**Вариант 3**

**Часть 2**

***Прочтите текст и выполните задания 2-14.***

(1)Витька накрутил пружину, перевернул пластинку и пустил диск. (2)Заиграла музыка, из патефона выпорхнули слова другой знакомой басни:

-(3)Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!

-(4)А ты, Кукушечка, мой свет, как тянешь плавно и протяжно…

(5)Умиляясь друг другом, Петух и Кукушка поочерёдно раздавали похвалы. (6)Но вот, не находя больше слов, они перешли на песни. (7)Из трубы вылетало то звонкое петушиное «ку-ка-ре-ку!», то вкрадчивое, разнеженное кукованье. (8)Обе птицы хвалили друг дружку с таким усердием, что Петух вдруг охрип и начал орать каким-то кошачьим голосом. (9)Витька и Колька покатились со смеху.

-(10)Дохвалился! Даже охрип, бедняга! – сказал Колька. –(11)А ну, давай сначала заведём.

(11)Пластинку завели снова, и птицы с новыми силами принялись состязаться в безудержных похвалах. (12)И вот, когда кукушкин друг собирался охрипнуть во второй раз, Витька и Колька услыхали, как откуда-то издалека, будто из-под земли, донёсся настоящий, живой петушиный голос.

(13)Ребята переглянулись.

-(14)Слыхал? – спросил Витька.

-(15)Слыхал…

-(16)Да ведь это же наш, обмороженный, запел! Бабушка! – вскочил со стула Витька. – Бабушка!..

(17)Из сеней с охапкой дров вошла бабушка.

-(18)Бабушка, наш петух запел! Не веришь?

(19)С этими словами Витька вернулся в комнату, схватил патефон, поставил его в кухне на пол и вытащил из-под печки петуха. (20)Бабушка недоверчиво смотрела на все эти странные приготовления.

-(21)Вот слушайте! – сказал он, накручивая патефонную ручку.

(22)Сначала петух подозрительно косился опухшим глазом на вращающийся и поблёскивающий никелем диск. (23)Но когда из глубины патефона раздался первый петушиный выкрик, он вдруг вытянул настороженно шею и издал то самое вопросительное «ко-ко-ко?», которое обычно означало: «Что там ещё такое?»

-(24)Слышите? Кокочет! – ликовал Витька.

(25)Между тем спела свою партию Кукушка и подошла очередь её партнёра. (26)И как только послышалось особенно отчаянное «ку-ка-ре-ку», Витькин петух вдруг выпятил грудь и сделал навстречу патефону свои два предупреждающих шага. (27)Вот ведь воинственная птица! (28)Даже с распухшей головой и заплывшими глазами петух не мог стерпеть, чтобы противник нагло горланил, спрятавшись в этом ящике.

(29)Сделав ещё два шага, петух пригнул голову, распустил на шее перья и сердито долбнул в пол клювом.

(30)Раздайся в эту минуту из патефона ещё хоть один петушиный клич, и Витькин петух, наверное, налетел бы на патефон, ударил бы по нему крыльями и дёрнул шпорами. (31)Но этого не случилось.

(32)Как раз в это время Петух из басни допелся до того места, где полагалось потерять голос, и он сбился, зафальшивил и задерябил драной кошкой.

(33)Готовый ринуться в бой, петух остановился, приподнял голову и снова скороговоркой проговорил своё «ко-ко-ко?». (34)Мол, что ж ты, братец, осип? (35)Эх, ты… (36)Потом он вытянулся на голенастых ногах, будто привстал на цыпочках, замахал крыльями, развевая по полу пшено, и вдруг закукарекал, да так, что у ребятишек заложило уши, а в железном нутре патефона что-то задребезжало. (37)Кончив победную песню, петух важно отошёл в сторонку и как ни в чём не бывало стал собирать раскатившееся по полу зерно.

(38)Витька ликовал. (39)Он с гордостью посмотрел на своего золотопёрого друга и радостно воскликнул:

-(40)Вот чёрт! Оттаял-таки!

(41)После этого он уже не сомневался, что никто не посягнёт на петушиную голову.

(По Е.Носову)\*

***\*Евгений Иванович Носов*** (1925-2002) – русский советский писатель, прозаик, участник Великой Отечественной войны. Многие его рассказы и повести посвящены людям из народа, их тесной связи с природой. Представленный фрагмент взят из рассказа для детей «Как патефон петуха от смерти спас».

***Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.***

**2.** В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования**ответа на вопрос: «Что заставило петуха издать воинственный крик?»

1)Но когда из глубины патефона раздался первый петушиный выкрик, он вдруг вытянул настороженно шею и издал то самое вопросительное «ко-ко-ко?», которое обычно означало: «Что там ещё такое?»

2)Сделав ещё два шага, петух пригнул голову, распустил на шее перья и сердито долбнул в пол клювом.

3)Даже с распухшей головой и заплывшими глазами петух не мог стерпеть, чтобы противник нагло горланил, спрятавшись в этом ящике.

4)Раздайся в эту минуту из патефона ещё хоть один петушиный клич, и Витькин петух, наверное, налетел бы на патефон, ударил бы по нему крыльями и дёрнул шпорами.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1)Умиляясь друг другом, Петух и Кукушка поочерёдно раздавали похвалы.

2)Он с гордостью посмотрел на своего золотопёрого друга и радостно воскликнул.

3)Сначала петух подозрительно косился опухшим глазом на вращающийся и поблёскивающий никелем диск.

4)Но когда из глубины патефона раздался первый петушиный выкрик, он вдруг вытянул настороженно шею и издал то самое вопросительное «ко-ко-ко?», которое обычно означало: «Что там ещё такое?»

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4.** Из предложений 38-41 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**5.** Из предложений 16-21 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий пишется -НН-?»

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**6.** Замените разговорное слово **«горланил»**в предложении 28 стилистически нейтральным**синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**7.** Замените словосочетание **«хвалили с усердием»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание.**Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**8.** Выпишите **грамматическую основу**предложения 31.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**9.** Среди предложений 33-37 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**10.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении.**

***Мол,(1) что ж ты,(2) братец,(3) осип? Эх,(4) ты…***

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**11.** Укажите количество **грамматических основ**в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**12.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными**подчинительной**связью.

***Даже с распухшей головой и заплывшими глазами петух не мог стерпеть,(1) чтобы противник нагло горланил,(2) спрятавшись в этом ящике.***

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**13.** Среди предложений 8-12 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**14.** Среди предложений 29-33 найдите  **сложное**предложение с **подчинительной и сочинительной связью**между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.***

**Часть 3**

**15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: **«Язык обогащается вместе с развитием идей, и одна и та же внешняя оболочка слова обрастает побегами новых значений и смыслов».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете **смысл финала текста:«После этого он уже не сомневался, что никто не посягнёт на петушиную голову».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3** Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое сострадание»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй**- из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.