**Вы скачали контрольную работу по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета )**

**Прошу отвечать именно здесь (после каждого задания, можно другим цветом). Будет выставлено 2 оценки (за каждую часть). После выполнения работы пересохраните документ под своей фамилией и перешлите мне на проверку.**

**Желаю успеха!**

**Часть 1**

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

 Весь день стоит как бы хрустальный,

 И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто все — простор везде, —

Лишь паутины тонкий волос

 Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь —

 И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле...

(Ф.Я. *Тютчев)*

**В1.** Первая и вторая строки второй и третьей строф построены на противопоставлении реально существующего осеннего поэтического мира миру ушедшему и миру наступающему. Как называется этот прием?

**В2.** Для создания поэтического настроения Тютчев использует определения «чистая», «теплая» и др. Как называется этот художественный прием?

**В3.** Укажите название художественного приема, который использует Тютчев для создания по­этического образа во второй строфе («на праздной борозде»).

**В4.** Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф.

**В5.** В первых двух строках стихотворения использован непрямой порядок слов. Как называется такой прием?

**С1.** Можно ли приведенное стихотворение отнести к философской лирике? Обоснуйте свою точ­ку зрения.

**С2.** Каковы особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и пейзажная лирика ко­го из предшествующих и последующих поэтов близка Тютчеву?

**Часть 2**

Люблю грозу в начале мая,

 Когда весенний, первый гром,

 Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул, пыль летит,

Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит

С горы бежит поток проворный,

 В лесу не молкнет птичий гам,

 И гам лесной и шум нагорный —

 Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,

 Кормя Зевесова орла,

Громокипящий кубок с неба,

Смеясь, на землю пролила.

*(Ф.И. Тютчев)*

**В1**. Для создания поэтического настроения Тютчев использует определения «молодые», «про­ворный». Как называется это изобразительно-выразительное средство?

**В2**. Как называется поэтический прием, основанный на повторении согласных звуков, исполь­зованный Тютчевым в первой строфе:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

**В3.** Изображая первый гром, Тютчев пишет, что он грохочет «резвяся и играя». Укажите на­звание этого приема иносказательной выразительности.

**В4**. Определите характер рифмовки в стихотворении.

Как называется рифма, объединяющая первую и третью строки в каждой строфе стихотво­рения?

**В5.** Как называется троп, основанный на неназванном сравнении («Перлы дождевые»)

**С1.** С какой целью в последней строфе стихотворения упоминаются древнегреческие мифологи­ческие персонажи?

**С2.** Каковы основные темы поэзии Ф.И. Тютчева и традиции кого из русских поэтов он про­должает, раскрывая эти темы?

**Дорогие мои десятиклассники! А помните ли вы, что ваши работы всегда проходят проверку на самостоятельность выполнения? )**